

●●●●●●●● BANC D'ESSAI NOUVEAUTE



BURMESTER 035 & 036

Testé par Laurent THORIN

Origine : Allemagne - **Prix :** 6 990 euros (035) - 6 490 euros (036)

La marque allemande a toujours mis un point d'honneur à créer tous les maillons du système de reproduction sonore. A l'exception de la platine tourne-disque, le constructeur allemand fabrique absolument tous les produits, allant du lecteur de CD aux enceintes, avec une nette prédilection pour l'aluminium poli et les arêtes saillantes !

Il faut dire que le look Burmester a fait beaucoup pour la réputation de la marque. Dans le tandem que nous recevons aujourd'hui, le préampli 035 et l'ampli 036 exhibent chacun une ligne très caractéristique des canons en vigueur à Berlin en matière d'audio ! Le préampli est très sobre et complet, mais brille avec classe alors que le bloc de puissance à la robe satinée s'offre naturellement un périmètre de sécurité conditionné par la peur que ses ailettes tranchantes puissent susciter.

Dans les deux cas, la qualité de fabrication est remarquable, et l'on saluera le très beau travail des artisans allemands en la matière. Ces produits ne sont pas des maillons isolés, mais des exemples qui prouvent que la large gamme du constructeur peut répondre à tous vos besoins. Nous vous livrons donc nos chaleureuses conclusions sur ce nouveau duo inédit, en attendant de vous présenter des machines encore plus extrêmes...

LE PREAMPLIFICATEUR 035

Si le look est très classique, la réalisation est de grande classe, avec une qualité de fabrication absolument remarquable. Aucun souci à se faire sur la pérennité d'un tel produit. Les commandes sont très judicieusement espacées pour que les audiophiles à gros doigts puissent se sentir à l'aise ! On appréciera la large molette à course sans fin et au confortable volant d'inertie qui permet principalement de régler

le volume, mais aussi la balance, et de naviguer dans les menus. Le contrôle de toutes les procédures se fait via un bel écran matriciel vert à intensité lumineuse variable, parfaitement lisible, même de loin. Sous ce dernier, une rangée de touches permet l'accès direct aux sources, plus le monitoring et la fonction « surround », qui active un processeur externe. A l'extrême gauche, trois touches verticales contrôlent les fonctions secondaires (correcteurs de tonalité débrayables, afficheur et set up). Ainsi le niveau de sortie peut être augmenté par pas de 6 dB, pour une adaptation optimale avec d'autres amplificateurs. De même la sensibilité des entrées peut être ajustée dans une plage de + ou - 6 dB. L'interrupteur de mise sous tension offre une position intermédiaire, dite stand-by, qui laisse en veille la plupart des étages critiques. Une rotation de 180° nous donne une vue imprenable sur une face arrière bien dense et impeccablement sérigraphiée. D'une manière générale, Burmester privilégie clairement la liaison symétrique car, même si le préampli 035 offre encore quelques possibilités asymétriques, l'ampli 036, lui, n'offre pas d'alternative au standard professionnel. On retrouve donc trois entrées symétriques principales (tuner, CD et phono), dont la dernière est configurable via une série de modules enfichables (pour cellules à aimant mobile ou bobines mobiles). Une boucle de monitoring est disponible en RCA, et l'entrée du processeur se fait, elle, en XLR. A part cela, tout est prévu pour une bonne communication du 035 avec une série de bus propriétaires baptisés « Burlink » via RS-232 ou USB, ou des triggers plus classiques (pour activer à distance les amplificateurs de puissance). Ces connecteurs permettent une excellente intégration avec les commandes Crestron ou AMX, et permettront en outre de mettre

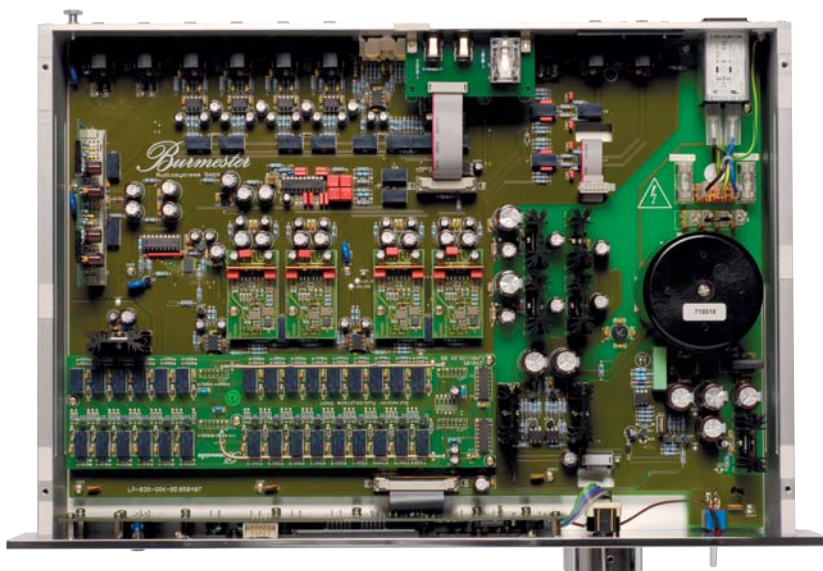


BURMESTER 035 & 036

à jour le logiciel d'exploitation du 035. Et n'oublions pas la prise casque. L'intérieur du préamplificateur trahit la structure modulaire de ce dernier. Chaque étage est en effet composé d'un module entièrement réalisé en composants discrets. La topologie globale est de type symétrique. Comme tous les composants Burmester, le 035 fonctionne sans le moindre condensateur sur le trajet du signal.

L'AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 036

Tout dans l'allure de cette machine évoque la puissance et la frénésie acoustique. Malgré son profil



ultra-bas pour un amplificateur stéréophonique, le 036 laisse songeur, avec son côté carré et son périmètre bardé de dissipateurs thermiques offensifs. Ici, peu de chromes rutilants, à l'exception de la petite plaque en face avant sur laquelle vient prendre place la touche de mise sous tension, et le triangle inversé, vissé sur le capot et frappé aux armes de la marque. En face arrière, même combat, on ne trouve que les entrées symétriques et deux paires de très belles bornes Mundorf pour la sortie HP. Seule petite excentricité, le repérage est différent. A droite, on a bien une borne rouge et une noire, mais à gauche, il s'agit d'une bleue et d'une noire. Cette astuce permet de rendre plus intuitive la procédure de branchement lors du passage en mode mono. Hormis cela, on ne note que la présence des triggers et d'une prise casque : encore ! Et oui, Burmester pense (à juste titre) qu'un casque alimenté par un solide amplificateur a toutes les

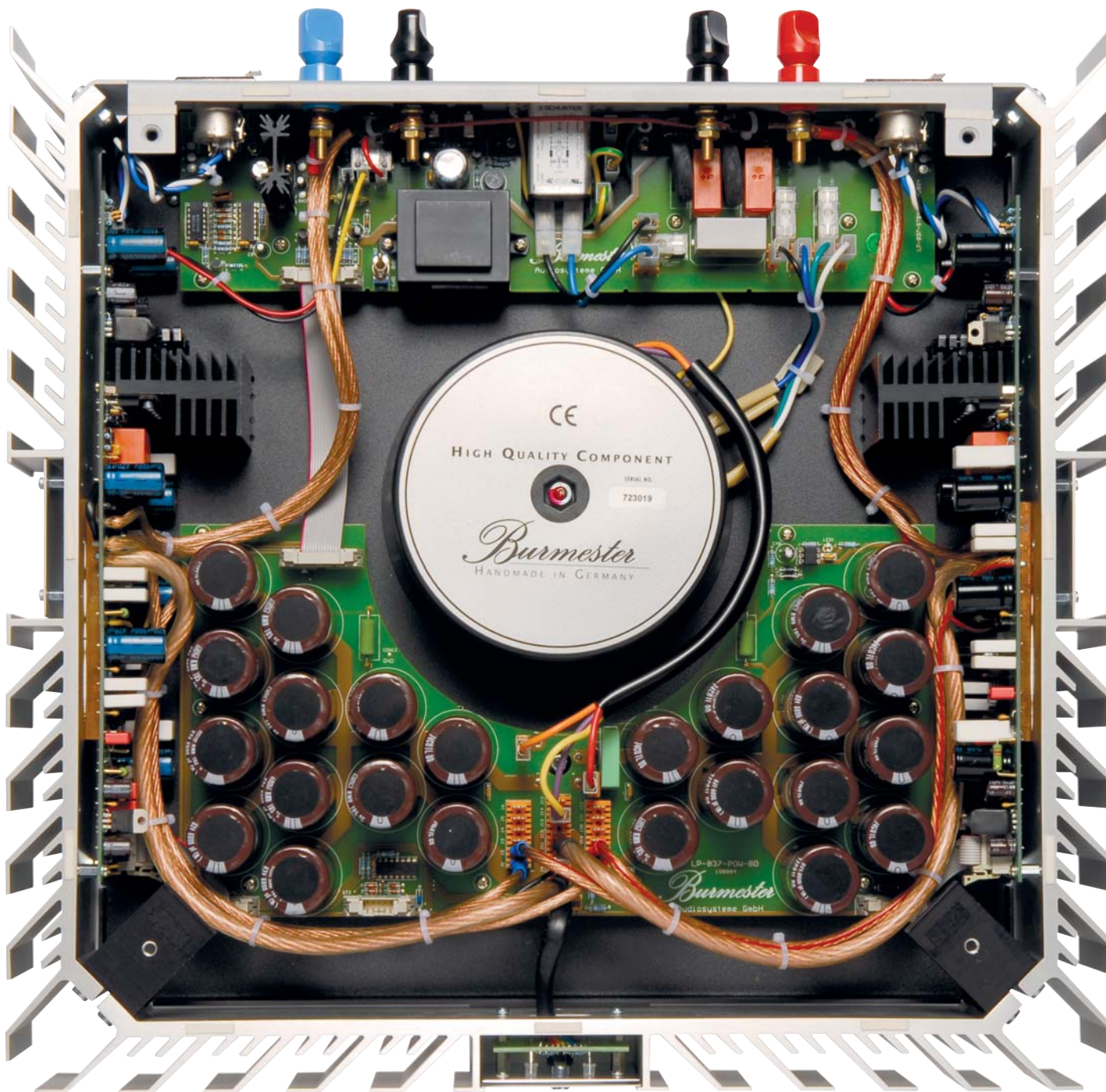
chances de mieux fonctionner ! Le 036 est un amplificateur de puissance totalement symétrique, bâti autour d'une énorme alimentation centrale dotée d'un transformateur torique de 400 VA et d'une série de condensateurs totalisant 88 000 microfarads. Un filtrage additionnel de 12 000 microfarads par canal est à prendre en considération. L'un des éléments clés de la performance du 036 réside dans son excellent facteur d'amortissement. Ce critère, couplé à une capacité naturelle à délivrer de grandes quantités de courant de façon instantanée (le temps de montée à 4 ohms n'est que de 1.5 μ S), permet à l'amplificateur de piloter une enceinte, même très exigeante, sur toute la largeur de sa bande passante, avec une grande aisance.

Les transistors des étages de puissance sont directement vissés contre les dissipateurs thermiques qui constituent les flancs de l'appareil. Cela permet de conserver une température constante au sein de l'appareil et de garantir sa stabilité de fonctionnement. Le câblage interne est réalisé avec un câble en cuivre d'une grande pureté d'une section de 10 mm². Cela offre la certitude que les importantes quantités de courant électriques parviendront intactes aux bornes HP. En revanche, les concepteurs n'ont pas retenu l'idée d'épaisses barres en cuivre massif, car elles favorisent des effets microphoniques indésirables. Pour les connexions internes qui font transiter du signal, Burmester utilise son propre câble en argent blindé magnétiquement et électriquement.

ECOUTE

Curieusement, beaucoup d'audiophiles ont longtemps eu une vision un peu stéréotypée des produits allemands, et, bien heureusement, cette tendance est en train de changer. Après Brinkmann et MBL, Burmester, un autre grand nom du son à l'allemande, vient militer pour une reconnaissance de cette simple évidence. Bien que prévus pour fonctionner ensemble, on ne pourra s'empêcher de remarquer que ces deux excellents produits possèdent des qualités qui leur sont propres. Ainsi, le préamplificateur 035 est indéniablement doté d'un excellent pouvoir de résolution et d'une très bonne transparence d'un bout à l'autre de la bande passante. Notons en outre que son entrée phono offre une prestation de haute qualité. Le distributeur avait pris la précaution de nous fournir le module enfichable MC (pour cellules à bobines mobiles), à juste titre. Nous avons eu l'occasion de l'utiliser avec une





Benz Ruby et une Dynavector DV20X, et, dans les deux cas de figure, le test a été à la hauteur des performances imaginées, avec un très faible niveau de bruit de fond, aucune ronflette parasite et un excellent niveau de résolution.

L'amplificateur 036, quant à lui, nous a enchantés, car, malgré son profil slimline, il s'est avéré un redoutable joueur, capable d'alimenter les enceintes acoustiques les plus gourmandes, sans le moindre état d'âme. Doit-on mettre cela sur le compte de sa belle réserve de puissance ou sur celui de son excellent facteur d'amortissement ? Toujours est-il que le 036 est à l'aise même sur des charges complexes.

Mais c'est lorsqu'ils sont combinés l'un à l'autre que l'on apprécie le plus le cocktail de qualités des Burmester 035 et 036. C'est en effet là que l'on prend conscience de leur équilibre tonal juste et tout en subtilité. Nous sommes loin de la grosse cavalerie

FICHE TECHNIQUE

Préampli 035

Dimensions : 482 x 95 x 315 mm **Poids :** 11 kg

Entrées : 3 symétriques dont 1 avec module enfichable CD, phono MM ou MC - 2 asymétriques haut niveau - 1 surround XLR

Sorties : 1 symétrique - 1 asymétrique - 1 boucle de monitoring

Bus : 2 trigger - 1 USB - 1 RS-232

ampli 036

Dimensions : 482 x 95 x 482 mm **Poids :** 25 kg

Puissance : 2 x 171 W (4 ohms) - 1 x 300 W (4 ohms)

Courant : > 30 A

Facteur d'amortissement : > 1800

Rapport signal-bruit : > 81 dB

Impédance d'entrée : 1.5 kohms (symétrique)

15 kohms (asymétrique avec adaptateurs fournis)

Sensibilité d'entrée : 730 mV à gain maximal

Réponse en fréquence : 0 à 200 kHz (- 3 dB)

Temps de montée : 1,4 µs (pour une charge entre 4 et 8 ohms)

1,9 µs (pour une charge de 1 ohm)

BURMESTER 035 & 036

que leur look un peu baroque pourrait laisser imaginer. En effet, les 035 et 036 sont plus des électroniques neutres que des monstres de puissance. Effectivement ils possèdent une telle réserve de courant qu'ils sont à l'abri de la plupart des sollicitations, même sur des crêtes de niveau très importantes. Mais c'est justement pour cela qu'ils demeurent sereins en toutes circonstances. Leur réservoir d'énergie est leur plus grande caution contre les dérives sonores non désirées. Les 035 et 036 sont des électroniques capables de vous surprendre autant par leur finesse et leur subtilité que par leur vitesse et leur nervosité. Bien sûr, le suivi rythmique est remarquable, mais la fluidité mélodique est aussi tout à fait appréciable. Enfin, les 035 et 036 savent agencer un panorama tridimensionnel avec soin sans tomber dans l'excès. L'image est plausible et conserve des proportions extrêmement réalistes.

VERDICT

L'arrivée de Burmester en France se fait sous de sereins auspices, et préfigure un inévitable succès tant par la largeur de la gamme que par l'excellence des produits. Le constructeur allemand ne cache pas ses ambitions, qui sont fortes, et légitimées par un historique déjà très riche outre-Rhin. Les audiophiles français pourront donc très logiquement être séduits par ces produits de caractère aux prestations de grande qualité. On notera la présence d'une très large bande passante, enrichie par un pouvoir de résolution assez remarquable sur toute sa largeur. En outre, l'amplificateur de puissance a fait la preuve qu'il était capable de tenir des charges complexes sans le moindre état d'âme dans des conditions difficiles. Il y parvient non seulement grâce à sa superbe alimentation, mais également grâce à son puissant facteur d'amortissement de plus de 1 800. Si on y ajoute la possible évolution en bloc monophonique, on sera assez séduit par les prestations du 036. En outre, Burmester affiche un petit côté luxueux qui fait cruellement défaut à certaines réalisations de haut de gamme. Cela ne fait pas tout, bien entendu, mais à l'heure du choix, c'est indéniablement un argument à prendre en considération quand le doute s'installe...

BURMESTER ARRIVE EN FRANCE

Je serais tenté de dire : « enfin ! » En effet, cette marque extrêmement cotée en Allemagne n'a jamais été distribuée en France, et c'était bien dommage. Udo Besser (photo), l'un des dirigeants de la société, est



venu lui-même me présenter les 035 et 036. Dieter Burmester a créé la compagnie qui porte son nom en 1978. Mais ce que l'histoire ne dit pas toujours, c'est que la passion est née de la dévotion que ce jeune homme portait à la guitare. Alors qu'il poursuivait ses études d'ingénieur, il tournait simultanément dans un groupe de rock professionnel. Et plus tard, c'est cette même passion de la musique qui lui fit choisir le développement d'appareils audio plutôt que des équipements de mesure électronique pour le domaine médical. Et, malgré la croissance de son entreprise, il reste fidèle à la guitare depuis plus de trente ans, et joue depuis 1999 au sein du groupe Past Perfect, une fois par semaine ! Quand il ne procède pas à quelques enregistrements dans son studio personnel... Aujourd'hui Burmester possède une telle cote en Allemagne et dans le monde, que Bugatti n'a pas hésité à le mandater lorsqu'il fut question de concevoir un système de reproduction sonore embarqué pour sa prestigieuse automobile Veyron.

